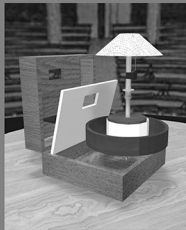


## ΠΡΑΞΙΝΟΣΚΟΠΙΟ

Το 1833, ο Αυστριακός Simon Stampfer και ο Βέλγος Joseph Plateau είχαν ταυτόχρονα την ιδέα να σχεδιάσουν μια σειρά παραστάσεων που να δείχνουν τις διαδοχικές φάσεις μιας πράξης γύρω από μια περιφέρεια ενός δίσκου. Όταν ο δίσκος περιστρεφόταν μπροστά από ένα καθρέφτη με τις παραστάσεις να εκτίθενται σε διαλείμματα μέσα από τις εγκοπές στην άκρη του δίσκου, οι παραστάσεις έδειχναν να συγχωνεύονται, δίνοντας την εντύπωση της κίνησης. Το 1834 ήρθε η εξέλιξη με το «στροβασκόπιο» του Stampfer, το «φρενακιστιοκόπιο» του Plateau, όπως επίσης και με το «ζωοτροπίο». Το 1877 ήρθε το αποκαρφόγραμμα με το «πραξινόσκόπιο» του Emille Reynaud, στο οποίο οι παραστάσεις ήταν θεατές όχι μέσα από σχισμές, αλλά σε ένα περιστροφικό πρίσμα από καθρέφτες.



Μπιζιμή Μαρία  
Παπακασμά Ευανθία  
Μουστούλα Σοφία  
Κνάτικ Καρολίνα